



GEO GOO (info park)
par JODI
EXPOSITION / iMAL / BRUXELLES
18 OCT - 09 NOV 2008

JODI (www.jodi.org), le duo belgo-hollandais pionnier du Net Art, explore notre représentation du monde à l'ère d'Internet et de Google. Des services tels Google Maps ont changé radicalement notre perception en transformant la Terre en une immense surface commerciale. En projetant les constructions géométriques de ces outils en ligne dans la réalité et inversement, en superposant leurs grilles de lectures et balises comme des chemins de jogging, le Parc Royal de Bruxelles devient le point de départ d'une dérive symbolique et mystérieuse dans un réseau d'associations amplificatrices et déconstructivistes traversant la capitale de l'Europe, la Belgique, l'espace des réseaux et des données.

Depuis des siècles, la géométrie a été chargée de symbolisme, partant de l'objet mathématique pur jusqu'aux signes les plus ésotériques et mystiques, cachant dans des figures complexes des sens qui ne se révèlent qu'aux initiés, aux voyants ou aux explorateurs psychédéliques. Elle a très tôt investi le territoire, gravant ou traçant ses formes et lignes dans les villes, les architectures et monuments ou les champs de culture. Le Parc Royal de Bruxelles en est un exemple bien connu avec son triangle compas franc-maçon. JODI met en relation cette géométrie tracée depuis très longtemps sur la terre, et celle qu'aujourd'hui les humains posent sur la surface actuelle du territoire, celle qui se construit de l'Internet à travers Google Maps et Google Earth. Et évidemment, les deux artistes créent leurs traces dans le plus pur style JODI, débridé et sans limites, fruit de la terreur du code et du hacking. Comme depuis leurs tous débuts en 1995 avec leurs premières pages web, la matière d'Internet (codes html et codes des machines) est la matière artistique : en ce sens JODI a fait pour l'art d'Internet ce que Nam Jun Paik fit pour l'art vidéo. Mais l'oeuvre de JODI joue aussi avec les processus de décodage et codage, de déchiffrement de contenus cryptiques sous une surface chaotique. Les messages cachés sont là, derrière le code dans lequel il faut rentrer pour qu'ils se révèlent (voir <http://www.jodi.org/>). Dans GEO GOO (Info Park), tout est susceptible de construire sens, cela ne dépend que de vos capacités à déconstruire et reconstruire: les scintillements radiaux du rond soleil, les 3 platines rondes de DJ dans un triangle parfait à la disposition des visiteurs (attention au backmasking!), ou encore ce parcours fou de jogging entre les rond-points de Bruxelles. Et si vous ne pouvez reconfigurer, il suffit de contempler, c'est juste rondement beau.

550.8446, 4.3637 Parc de Bruxelles

Le plus large parc public dans le centre de Bruxelles, entouré par le Palais Royal, Fortis Banque, le Palais des Beaux-Arts, le Parlement belge et l'Ambassade des Etats-Unis. En été, des soirées électro sont organisées chaque week-end au coeur du parc. Celui-ci est desservi par la station de métro Parc sur la ligne 1A/1B du métro bruxellois. Son chemin principal et sa fontaine sont disposés dans une forme de symbole Franc-Maçon (le compas en particulier).

Plus d'info sur <http://www.imal.org/GEOGOO>

Le site de JODI : <http://geogoo.net>

A propos de JODI

Le travail de Jodi (Joan Heemskerke/NL - Dirk Paesmans/BE, né à Bruxelles en 1962, études à Sint-Lukas puis Jan Van Eyck Academie, Maastricht; vivent et travaillent à Dordrecht/NL), duo belgo-hollandais pionnier du Net Art et des modifications artistiques de jeux vidéo, a été montré dans un grand nombre d'expositions et festivals internationaux: Documenta X de 1997, à Rotterdam (DEAF98), au ZKM (net_condition, 2000), à Tokyo (2001, 2002), à Madrid (Arco/De-game, 2001), à Berlin (Transmediale: 1997, 2000, 2002, 2006), à New York (1997, 2003, Guggenheim/2004, 2005, 2007), à Chicago (ISEA97), à Plug-In (Bâle, 2002), à Paris (Centre Pompidou/2003, 2004, 2006), au SFMOMA (San Francisco, 2004), à Montevideo (Amsterdam, 2006), ou tout récemment au Stedelijk Museum dans le cadre de 'Deep Screen, art in digital culture' en vue des acquisitions 2008 du musée d'Amsterdam. En 1999, ils ont reçu un Webby Award, dans la catégorie Arts, proclamant lors de l'obligatoire discours ces cinq mots "Ugly corporate sons of bitches!".

More on : <http://en.wikipedia.org/wiki/Jodi>
<http://www.jodi.org>



Extrait de la biographie de JODI par Domenico Quaranta dans le catalogue de Holy Fire, art of the digital age, 2008

“Ce qui a été accompli par ce mystérieux duo européen ces 15 dernières années dans une transparente cohérence est toujours inégalé, et reste pour beaucoup une révélation. Jodi nous a appris à percer l’interface, à aller au-delà de la surface, à contaminer les langages, à chercher de nouveaux moyens d’interaction avec les logiciels. Et sans jamais étiqueter leur travail “d’art”, sans jamais créer de “galerie” en ligne, mais en laissant d’autres le soin de le faire pour eux. Encore aujourd’hui, c’est l’entrée Wikipédia qui leur fait office de page d’accueil. On peut tomber sur leur travail «par hasard», sans la moindre idée préconçue, ce qui reste la meilleure approche. Cette découverte tête la première, sans filet de sécurité, dans la toile tissée par Jodi sera toujours une expérience marquante.”

<http://www.imal.org/HolyFire/>

Soutien

GEO GOO (info park) est une exposition produite par iMAL avec le soutien du Ministre-Président de la Région de Bruxelles-Capitale, du Ministre-Président de la Communauté française de Belgique et de la Fondation Mondrian (Amsterdam).

Catalogue

Un livret couleur de 32 pages créé par les artistes est remis à chaque visiteur et disponible sur demande.

Informations pratiques

18 OCTOBRE - 09 NOVEMBRE

Vernissage le 17 OCT, 18h

Horaires d'ouverture

Mardi, Mercredi, Vendredi : 14:00 - 19:00

Jedi : 14:00 - 20:30

Samedi, Dimanche : 13:00 - 19:00

Fermé le Lundi

Adresse

iMAL Center for Digital Cultures and Technology
30 Quai des Charbonnages/Koolmijnenkaai 30
1080 Bruxelles/Brussel 1080
(metro Comte de Flandres/Graaf van Vlaanderen)

Tarifs

Adultes : 5 EUR

Etudiants, Sans Emploi: 3 EUR

A propos d'iMAL, Centre de Cultures Digitales et de Technologie

iMAL (interactive Media Art Laboratory) est une association créée à Bruxelles en 1999. En 2007, iMAL ouvre un nouveau lieu, un Centre de Cultures Digitales et Technologies, lieu de rencontre entre les innovations artistiques, scientifiques et industrielles, un espace de 600m² pour les pratiques artistiques et culturelles émergentes de la fusion de l'ordinateur, des réseaux et des médias. iMAL est : (1) un laboratoire et atelier de recherche, expérimentation et production pour des artistes en résidence (2) un centre de formation organisant des workshops sous la direction d'artistes reconnus internationalement (3) un centre d'art produisant des expositions (e.g. "Infiltrations Digitales"/2004, "Art+Game"/2006, "Holy Fire, art of the digital age"/2008), organisant concerts, performances et conférences et tout événement provoquant des rencontres interdisciplinaires entre publics, artistes, chercheurs.

Plus d'infos sur <http://www.imal.org>