

# Héroïne

Installation audio-visuelle interactive

de **Pascale Barret**



Chapelle de Boondael,  
square du Vieux Tilleul, 10

du 4 au 11 janvier 2007  
1050 Bruxelles

[www.imal.org](http://www.imal.org)

une initiative de Willy Decourty, Député-Bourgmestre, Yves de Jonghe d'Ardoye, Député-Echevin de la Culture et des membres du Collège des Bourgmestre et Echevins d'Ixelles, sur une proposition de Roger Burton.



Pénélope, série photographique Héroïne, 2006

Dalila,

Judith,

Sapho,

Cendrillon,

Salomé,

Eve...

autant de figures hiératiques qui traversent le conte populaire, la mythologie, la religion ou l'histoire.

A l'occasion de cette création, 13 modèles, héroïnes anonymes comme tant d'autres, ont prêté leur chair au jeu de ses icônes évanescentes.

Que sont ces portraits ?

Différentes représentation d'un idéal féminin ?

Des instants d'intimités volées ?

Inspiré de nouvelles de **Claude Cahun**, le projet Héroïne s'est élaboré autour de l'envol.  
Ces moments d'élévation deviennent l'artifice nécessaire à ces corps profanes pour tendre vers l'essence sacré des héroïnes.  
Mais pour chaque ascension il y aura une chute. Car toutes ces femmes éternelles et singulières sont prises dans un cycle, qui comme la bande son ne cesserait jamais.

Le rythme des ces cycles sera provoqué par le visiteur à travers son interaction avec **un oiseau en cage**.  
Ce dernier est filmé par une *webcam*. Son image est envoyée pour être analysée par un ordinateur en **temps réel**. Le comportement de l'oiseau vu par la programmation informatique compose, sous un mode semi aléatoire, les **vidéos projetées** sur les plafonds.

Les lignes lumineuses dans l'architecture donnent au visiteur un regard original sur l'espace de la Chapelle. Elles s'opposent, par leur éphémère, au temps historique de la pierre.

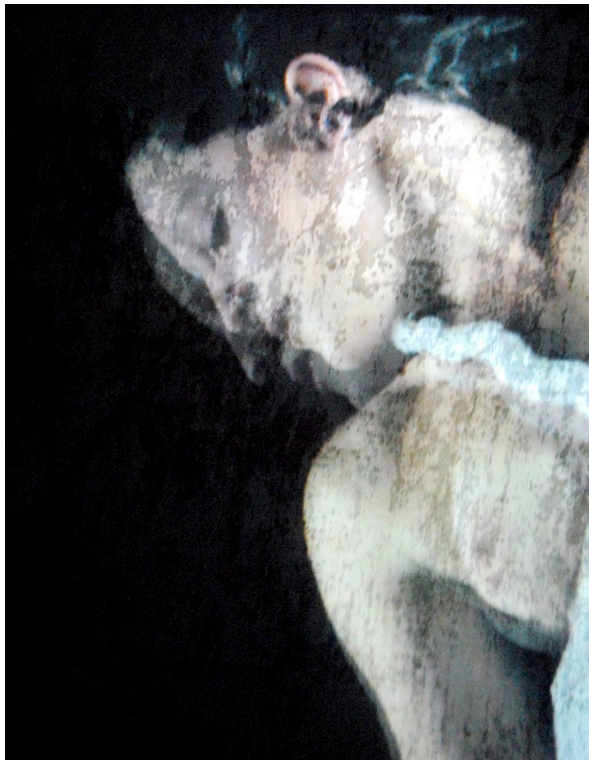


Photo archive, exposition EMMA06, Bruxelles 2006

L'installation dans la Chapelle de Boondael est une étape de création pour Héroïne.  
Elle fait suite à une série de tableaux vidéo : Absente (2005), Synapse et Je est un double (2006).

HEROÏNE, « work in progress »:

- \_installation audio-visuelle interactive pour l'espace architectural de la Chapelle
- \_série photographique couleur
- \_projet de carte postale ou/et impression affiche
- \_projet de création sonore et performance avec extraits de textes de Claude Cahun
- \_projet de série dessins sur calques « copies »
- \_projet d'édition

## Les artistes et organismes associés :

Image: **Johan Legraie**

Collaboration montage: **Joachim Thôme**

Programmation numérique: **Bart Vandeput**

Textes extraits de **Claude Cahun**

Musique de **Akira Rabelais**

Projet réalisé en co-production avec **iMAL**

Et dans le cadre d'une résidence à la **Maison d'Art Actuel des Chartreux** de Bruxelles.

L'exposition HEROÏNE pour la Chapelle de Boondael à reçue le soutien de la **commune d'Ixelles**. Elle est une initiative de Willy Decourty, Député-Bourgmestre, Yves de Jonghe d'Ardoye, Député-Echevin de la Culture et des membres du Collège des Bourgmestre et Echevins d'Ixelles, sur une proposition de Roger Burton.

## Présentation des auteurs

**Pascale Barret** est née à Besançon (France), elle travaille et réside à Bruxelles.

Suite à ses études en aménagement de l'environnement architectural, elle poursuit toute une série de formations en communication, art visuel /scénographie (ENSAV La Cambre), performance et multimédia.

Elle expose à partir de 2001 en France et en Belgique dans divers lieux: galeries, espaces privés, publics et institutionnels. Elle est membre de l'association iMAL, laboratoire multimédia à Bruxelles.

En 2004, elle sera assistante pour l'artiste belge Lawrence Malstaf, installation interactive et performance. Après Bains::connectives, laboratoire artistique, Pascale est en résidence à la Maison d'Art Actuel des Chartreux de Bruxelles, M.A.A.C..

Depuis 2003, **installations audio-visuelles et performances** sont les principales expressions de son travail. Entre mouvement et contradiction, Pascale aborde des questions de corps individuels ou multiples dans l'espace, considéré comme matière, lieu ou surface.

[www.pascalebarret.com](http://www.pascalebarret.com)

"Je conçois **le corps comme un filtre**, un complexe sensoriel flottant entre l'intérieur et l'extérieur. J'utilise pour l'expérimenter un langage intuitif et intime. Dans un contexte laboratoire, je considère 3 sphères de création: mon propre corps, le corps de modèles et l'environnement immersif.

Dans l'engagement de mon corps dans la **performance**, je me questionne sur l'identité en me masquant. Je remets en cause des actes du quotidien et les pousse à leur absurdité.

Avec **Synapse**, la performance est transposée dans une installation vidéo interactive. Ici, par sa présence et son comportement, le visiteur peut tester des limites de confrontations, par l'écran, entre l'image et sa réalité.

Pour **Je est un double** et **Absente**, installations vidéos, l'enfermement du corps dans l'image est associé à l'autoportrait. Par le biais de la nudité et de l'élément eau, j'implique le masculin/ féminin. Toujours dans une recherche du conditionnement de la chair, ces projets font appel à d'autres corps de *performeurs*. Il est question d'ouverture au multiple, à l'autre.

Par extension, dans **Sleepwalker**, **Echelle humaine** et **Paradoxal** j'expérimente des espaces immersifs, translucides, infinis ou désorientant qui incarnent le corps jusqu'à son abstraction."

Pascale

## Johan Legraie

Diplômé de l'Insas en section Image (Bruxelles), il travaille actuellement comme cadreur ou assistant caméra en court métrage, documentaire et en publicité. Depuis 3 ans, il collabore à **l'image** sur les projets visuels de l'artiste plasticienne Pascale Barret et ce pour **l'éclairage, la vidéo et les photos**.

Passionné par l'image, il développe également un travail plus personnel en vidéo (par le biais des « vaïkus », poèmes vidéos dont la structure est inspirée des haïkus, poèmes traditionnels japonais). Ces travaux ont été projetés notamment à Bruxelles au MAP (Matrix Art Project, au festival Recyclart et au Beursschouwburg). La photographie tient aussi une place importante dans sa recherche créative. Depuis plus de 3 ans, sa production se concentre notamment sur l'autoportrait en N/B.

## Joachin Thôme

Diplômé de l'INSAS (Bruxelles) en Montage et de l'ULB en Analyse et Ecriture Cinématographique, il travaille actuellement comme **monteur**, tant en documentaire qu'en fiction. Héroïne est sa première **collaboration au montage** sur un projet de l'artiste plasticienne Pascale Barret.

## Bart Vandeput B006

Né à Bruxelles. Graphiste/Multimédia de formation. Il travaille depuis sept ans comme infographiste et comme artiste de *LiveCinema*, son et installation. Membre de **IMAL** depuis cinq ans. En 2006, il participe à la création de « Paradoxal » pour Pascale.

Il programme dans Héroïne l'interaction et **le traitement de vidéo avec Max/MSP/Jitter**.

## Claude Cahun

Claude Cahun, **photographe et auteure française** (1894-1954).

Autonome, frontale, provocante et insaisissable, Claude Cahun affirme la dimension philosophique et mythologique de l'androgynie, elle revendique son indétermination essentielle, sa quête du « neutre », son affirmation de sa singularité d'autant plus irrécupérable qu'elle en construit la représentation multiple.

*Les artistes sont souvent des outsiders et des transgresseurs. Mais peu sont ceux qui concentrent autant de transgressions que Claude Cahun: Juive non-juive, femme androgyne, marxiste dissidente, trotskyste libertaire, surréaliste lesbienne, elle est strictement inclassable.* LOWY Michael, 2006

## Akira Rabelais

Akira Rabelais (1966) est **auteur compositeur** basé à Los Angeles.

Il écrit ' Argeïphontes la Lyre ' et a collaboré avec des musiciens divers incluant Stephan Mathieu, David Sylvian, Harold Budd et Björk. Sa musique rapproche le romantisme classique et la composition digitale avec un réalisme magique. Il combine philosophie et littérature à ses extraits musicaux sur son site Web, [www.akirarabelais.com](http://www.akirarabelais.com)

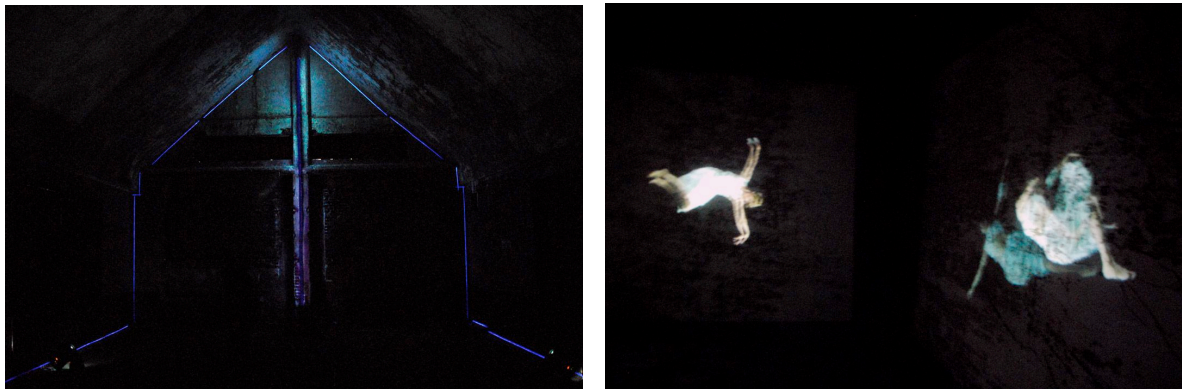
iMAL (interactive Media Art Laboratory),

Association créée fin 1999 basée à Bruxelles, a comme objectif de stimuler le processus d'appropriation créative des Nouvelles Technologies. iMAL est un centre des Arts Numériques et d'Education à la Culture Digitale : iMAL produit des oeuvres d'arts électroniques et soutient les artistes dans leurs projets, iMAL organise des séminaires et formations sur la Culture Digitale et les Arts Numériques, iMAL éveille le public à l'usage créatif et critique des technologies de l'information en programmant des événements publics tels que conférences, concerts, performances et expositions (ex. "F2F" en 2003 à la Cité Administrative, festival "[Infiltrations Digitales](#)" en 2004, "[openLAB](#)" en 2005, "[Art+Game](#)" en 2006) ou encore en éditant des oeuvres interactives sur supports numériques (cd-rom "Actions" de Michel François en 2001, livre+cd-rom "Leçon sur le Son" d'Alain Géronnez en 2005).

iMAL est situé au Centre Dansaert en plein coeur de Bruxelles: il y dispose d'un atelier-laboratoire multimédia, d'une médiathèque et développe des partenariats avec ses collègues flamands et européens.

iMAL est soutenu par la Communauté française (actuellement secteurs Arts Plastiques) et est une des très rares structures francophones de ce type en Région Bruxelloise et en Communauté française.

La plupart des activités d'iMAL sont documentées sur le site [www.imal.org](http://www.imal.org).



Archive EMMA06, brasserie Atlas La poudrière, Anderlecht Bruxelles, sept. 2006

## Centre d'Art Chapelle de Boondael

Propriété de la Commune d'Ixelles située sur le square du Vieux Tilleul, la Chapelle de Boondael a été longuement occupée par la Fondation De Cloedt. Celle-ci a d'ailleurs contribué à la rénovation du lieu et y a organisé diverses manifestations à caractère culturel, concerts et expositions, avec le soutien financier et logistique des autorités ixelloises.

Le Centre d'art entend favoriser le plus large développement des possibilités de création, d'expression et de communication. Il organise des manifestations mettant en valeur l'art actuel local, régional, communautaire et international. Le Centre dispose d'une salle de concert et d'exposition et accorde une priorité à l'art contemporain.



## Annexe

L'intérêt pour la création transdisciplinaire se situe dans la **recherche des espaces sensibles entre les choses**, dans la promiscuité des frontières.

Comment une image prend-elle chair, un corps devient-il sonore ou disparaît-il dans une profondeur cachée ?

Cette démultiplication d'expressions donne à réfléchir sur les strates et réseaux de notre pensée. Il est question d'imbrication entre les disciplines et non de division.

La notion de **transcréation**, entre art, sciences de la nature et sciences humaines au sens large est une base de réflexion considérée dans la conception de ce projet.

*La transcréation, c'est la création qui s'oriente du visible à l'invisible, du fini à l'infini, du profane au sacré, du naturel au transcendantal, de la parole au silence.*

Mémoire du 21<sup>ème</sup> siècle, cahier \_, édition du rocher

## Contacts:

### Pascale Barret

Atelier: 28 rue des Chartreux, B-1000 Bruxelles

Téléphone: +32 (0)473 96 17 79

E-mail: [pascalebarret@gmail.com](mailto:pascalebarret@gmail.com)

Site internet: [www.pascalebarret.com](http://www.pascalebarret.com)

### iMAL, Mr Yves Bernard

Bureau: Centre Dansaert, 7 rue d'Alost, B-1000 Bruxelles

Téléphone: +32 (0)221 337 10

E-mail: [yb@imal.org](mailto:yb@imal.org)

## Heures d'ouverture:

### vernissage

jeudi 4/1 : 18h00 - 22h00

vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7/1 : 14h00 - 22h00

lundi 8, mardi 9, mercredi 10/1 : 14h00 - 20h00

jeudi 11/1 : 14h00 - 22h00

Il est possible, sur rendez vous, de visiter l'installation en matinée.

---

## HEROÏNE, installation audio-visuelle interactive

du 4 au 11 janvier 2007

Chapelle de Boondael,

square du Vieux Tilleul, 10

1050 Brussels

IXELLES



ELSENE

**iMAL**  
<http://www.imal.org>