

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

ELEKTRA

Festival d'arts numériques
7^e édition : du 9 au 14 mai 2006

Ce printemps, faites un excès de numérique !

Montréal, le mardi 11 avril 2006 – Du 9 au 14 mai prochain, **ELEKTRA**, festival d'arts numériques, prend vos sens d'assaut. Pour sa 7^e édition, l'événement promet d'étonner par des œuvres d'arts numériques audacieuses et des performances audiovisuelles saisissantes. Pendant six jours, le festival propose des expériences inhabituelles, voire limites, alliant musique électronique et création visuelle. Au menu, performances lasers et sons, installations interactives, danse et technologie, musique électronique, performances en direct. À contre-culture, la manifestation se place aux frontières de la musique, du design, du cinéma, de la vidéo, de la danse et de l'architecture. Si, en 2005, **ELEKTRA** mettait au goût du jour le terme audiovisuel (A/V), cette année le festival en explorera la **troisième dimension**. Les œuvres sélectionnées ont en commun la relation du son et de l'image avec l'objet et le corps dans une perspective technologique.

Performances extrêmes

Parmi les artistes invités, **Edwin Van der Heide** présentera une expérience étonnante et immersive. Dans **LSP, Laser Sound Performance**, l'image est composée de lasers projetés sur une mince couche de fumée. Immérgé dans un environnement tout autant visuel que sonore, le spectateur en perd ses repères.

Le même soir, le duo québécois **Skoltz_Kolgen**, réputé sur la scène internationale, présente la version ultime de son « dyptique rétinale », **FLÛUX:/TERMINAL**. Après avoir parcouru le monde avec cette performance, une nouvelle version « terminale » de la pièce sera présentée à Elektra, dans un contexte sonore et visuel optimal. C'est la dernière chance d'assister à ce dialogue extrême sur deux écrans.

Danse et technologie

Les amateurs de **danse** seront servis avec **Man in e.Space** du collectif belge **LAB[au]** en collaboration avec la compagnie de danse française **res publica**. Le spectateur se déplace autour d'un dispositif interactif composé de quatre écrans. Les danseurs, plongés dans le noir, ne sont perceptibles que par des lignes lumineuses incrustées aux costumes. Leurs mouvements sont saisis et traités en direct pour ensuite être projetés sur les écrans.

Installation interactive

L'installation **Spatial Sounds (100dB at 100km/h)** de **Marnix de Nijs** et **Edwin Van der Heide** nous met en relation avec un haut-parleur interactif monté sur un bras robotique. En apparence calme, il repère le visiteur qui pénètre son espace et réagit intensément à sa présence. La rotation du bras peut atteindre la vitesse surprenante de 100 km/h et sa gamme de sons et d'effets 100 décibels. Cette œuvre a remporté le 1^{er} prix du concours d'arts médiatiques Art Future (Taiwan) et des mentions spéciales aux Prix Ars Electronica (Autriche) et à Transmediale (Berlin).

Musique électronique

Kangding Ray (David Letellier) présente une **performance musicale** minimale et texturée. Sa prestation est accompagnée de projections signées par le graphiste japonais **Nibo**. Sur deux écrans se dessinent les ondes sonores et les structures des compositions. Kangding Ray fait partie de **Raster-Noton**, l'étiquette de disque allemande dirigée par Carsten Nicolai.

Aux frontières du cinéma

Scenes From Out of The Labyrinth, la performance cinématographique en direct du collectif vancouverois **Computational Poetics (Kenneth Newby, Aleksandra Dulic, Andreas Kahre)**, nous entraîne dans un monde fantastique. Dessins d'animation, marionnettes numériques, visuels et musiques électroniques sont la matière première de cette performance. Un moment cinématographique étonnant et spontané.

Vidéomusiques

L'œuvre pour trois écrans **Schwelle I: Bardo** de **Chris Salter (QC)**, artiste-chercheur à l'Université Concordia et Hexagram, utilisera les plus récentes technologies pour nous faire vivre les émotions et sensations physiques qui peuvent être ressenties au seuil de la mort.

Mélik-Alexandre Farhat (QC), artiste de la relève, pose un regard intime sur des visages anonymes avec sa pièce **Portraits**. Comme trame de fond de cette vidéomusique pour trois écrans se déploie un paysage urbain oscillant entre concret et abstrait, à la manière d'une peinture en mouvement.

1024, design en mouvement

1024, design en mouvement, volet design du festival, accueille **Geneviève Gauckler (FR)**. Graphiste, illustratrice et directrice artistique, elle a travaillé avec Björk, Etienne Daho, Brigitte Fontaine ou encore l'étiquette française F Com (Laurent Garnier). Pour cette conférence/présentation, elle présentera son univers coloré et jubilatoire et son apport au sein du collectif Pleix, où elle déploie ses magnifiques créations graphiques au service de vidéos mémorables.

Le collectif d'architectes et d'urbanistes **LAB[au]** nous entretiendra quant à lui de ses projets d'art numérique, notamment la pièce **Man in e.Space** présentée dans le cadre d'Elektra. Son laboratoire de création met de l'avant une démarche originale, à cheval entre recherches théoriques, design et architecture. Ses pièces inspireront sans aucun doute ceux qui font accorder métier et création.

Lancement du DVD Incidences

Perte de Signal profitera de cette 7^e édition d'Elektra pour lancer le DVD *Incidences* et présenter projections et performances à l'image des œuvres compilées pour ce DVD. Perte de Signal et **terminus1525.ca** s'allient pour l'occasion de ce lancement où il sera possible d'apprécier le travail de ces artistes témoignant de démarches émergentes de création.

Atelier Pure Data

Une occasion unique de profiter d'une formation au logiciel libre Pure Data. Pendant deux jours, les artistes hollandais **Sara Kolster** et **Derek Holzer** animeront cet atelier devant un groupe restreint de 15 personnes. Consacrée à l'apprentissage des notions de base de Pure Data, cette formation saura plaire aux créateurs intéressés aux nouveaux médias et à l'interactivité. En collaboration avec le **Vidéographe**.



FESTIVAL ARTS NUMÉRIQUES
DIGITAL ARTS FESTIVAL

9 AU 14 MAI, 2006

WWW.ELEKTRA7.CA

Alpha Elektra

Des jeunes de 17 ans ou moins ont proposé au concours **Alpha_Elektra** des œuvres dont la création a nécessité l'utilisation d'un ordinateur et intégrant des éléments sonores et visuels. La remise de prix souligne le mérite de quatre jeunes créateurs s'étant démarqués à ce nouveau concours d'arts numériques. Les créations visuelles et sonores sélectionnées par le jury seront dévoilées afin de démontrer la vitalité créatrice de ces artistes de la relève. En collaboration avec le Centre des Sciences de Montréal.

Alpha.Lab

Alpha.Lab est un atelier de création destiné aux jeunes de 25 ans ou moins. À l'aide du logiciel libre Pure Data, ils apprendront comment faire interagir des éléments visuels et sonores. Cet atelier est animé par l'artiste **Alexandre Quesy**, entre autres actif dans le groupe d'utilisateurs de Pure Data Montréal. En collaboration avec terminus1525.ca.

ELEKTRA remercie ses partenaires

ELEKTRA, présenté par l'**ACREQ** en collaboration avec l'**USINE C** et **PROVOKAT**, tient à souligner le soutien reçu de la part du secteur public : le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, Patrimoine Canadien, Le ministère des Affaires municipales et des Régions, Emploi-Québec, Ville de Montréal, Arrondissement Ville-Marie, Le Consulat Général de France à Québec, le British Council et terminus1525.ca. Merci également aux partenaires privés : Christie Digital, Moog Audio, La Mondriaan Foundation, Produkt, Voir, Hour, CG Channel, Convergence, le Vidéographe, le Centre des Sciences de Montréal, Boréale et Appartement Hôtel.

Billetterie

Billets et passeports du festival en vente dès le 13 avril.

Passeports : étudiant 35 \$/régulier 50 \$

Usine C (1345, avenue Lalonde, Montréal/www.usine-c.com/514.521.4493)

Réseau Admission (www.admission.com/514.790.1245/1.800.361.4595)

Pour connaître tous les détails sur la programmation et l'horaire du festival :

www.elektra7.ca
www.elektrafestival.ca
info@elektrafestival.ca

- 30 -

Contact média :

Adrian Gonzalez

Tél. : 514.999.5272

adrian@elektrafestival.ca