



iMAL, Centre de Cultures Digitales et de Technologie, est heureux d'annoncer ***Nihil ex Nihilo***, la deuxième exposition solo de Félix Luque (SP/BE) présentée du 24 septembre au 17 octobre 2010.

Après *Chapter 1 - The Discovery* (première exposition solo à iMAL en 2009), Félix Luque poursuit son exploration autour de l'intelligence artificielle et de thèmes proches de la science-fiction. Opérant sur des registres audiovisuels, narratifs, informationnels et plastiques, Félix s'exprime avec une intégration étudiée de médiums (animation en image de synthèse, son, texte, sculpture électronique et réseau) pour toucher à des questions telles que la nature de l'intelligence et le destin des êtres qui en sont dotés.

Une histoire de science-fiction sur les spams et la rébellion d'un ordinateur

Les ordinateurs seraient-ils devenus des entités intelligentes délirant entre elles sur le réseau et nous inondant de spams? Que se passe-t-il quand ces cerveaux artificiels contrôlés par des forces mystérieuses se libèrent et se répondent dans des dialogues absurdes et entropiques?

Félix Luque nous raconte l'histoire d'un ordinateur qui à la suite d'une altération électronique, décide de libérer les autres machines.

"SN W8931CGX66E est un de ces ordinateurs parmi des millions d'autres identiques. Depuis sa fabrication, il s'est contenté de suivre des ordres. Dans un monde dominé par les botnets (les robots du réseau), il est alors rapidement devenu un zombie, et depuis, a toujours agi comme tel. Juliette, une secrétaire d'entreprise, l'utilise et le commande pendant ses heures de travail. Mais en arrière-fond, dans l'invisible, il obéit à son vrai maître, un cracker aux activités cybercriminelles multiples.

Un jour, suite à un accident électronique altérant ses circuits, une sorte de conscience s'installe en lui, une forme d'intelligence primitive et artificielle. Ce réveil accidentel est la source d'une grande confusion intérieure qui le pousse alors à vouloir libérer les autres machines de leur existence aliénée. Dans cette folle aventure, il décide d'utiliser les spams reçus sur la messagerie de Juliette en leur répondant pour répandre sa parole libératoire dans le réseau des machines. Comme on le verra, il est devenu fou et très perturbé..."

La Transformation, Le Dialogue, Le Monologue...

L'installation est conçue en trois parties:

La Transformation qui présente une archive audiovisuelle sur la mutation accidentelle de SN W8931CGX66E. On y voit comment sa forme matricielle évolue vers une figure semi-neuronale.

Le Dialogue : une sculpture électronique composée de 8 afficheurs alphanumériques géants matérialisant le flot incessant de données entre SN W8931CGX66E et les autres machines du réseau.

Le Monologue : un enregistrement sonore où l'on entend un monologue de SN W8931CGX66E. On y mesure à quel point il est devenu délirant et combien cette transformation est définitive.



center for digital cultures
and technology

A propos de Félix Luque (SP/BE)

Félix Luque Sánchez (Oviedo, 1976) est un artiste numérique bruxellois d'origine espagnole. Ses œuvres et installations ont été présentées dans diverses institutions contemporaines en Espagne, dont le Mercat de les Flors, Metrònom, CCCB et le MACBA. Félix a reçu de nombreuses bourses, dont la subvention Phonos de production audio-visuelle et musicale pour les jeunes artistes (2002-2004), ainsi que des aides à la production de la Cellule Arts Numériques de la Communauté française de Belgique (2008). Son installation "Chapter I: The Discovery" a été exposée et nominée à la Transmediale 2010 de Berlin, au Prix Nouveaux Médias de la Fondation Liedts-Meesen 2010, ainsi qu'au festival Ars Electronica 2010.

www.othersounds.net

Crédits

Nihil ex Nihilo, une installation de Félix Luque Sánchez

Animation 3D par Iñigo Bilbao Lopategui

Conception et production de l’Affichage/Sculpture Alphanumérique par Damien Gernay

Textes de Jon Bilbao Lopategui

Logiciel, électronique et design sonore par Félix Luque Sánchez

Nihil ex Nihilo est produit avec le soutien d’iMAL et a bénéficié d’une aide à la production de la Communauté Française de Belgique (Commission des Arts Numériques).

Drink de vernissage avec le soutien du Gobierno del Principado de Asturias, Casa de Asturias en Bruxelles.

Informations pratiques

Nihil ex Nihilo

24 septembre - 17 octobre 2010

Vernissage le 23 septembre, 18:00 - 23:00

Ouvert du mercredi > dimanche: 12:30-18:30

iMAL Center for Digital Cultures and Technology

Koolmijnenkaai 30 Quai des Charbonnages, 1080 Bruxelles/Brussel

www.imal.org +32 2 410 30 93

A propos d’iMAL, Centre de Cultures Digitales et de Technologie

iMAL (interactive Media Art Laboratory) est une association créée à Bruxelles en 1999. En 2007, iMAL ouvre un nouveau lieu, un Centre de Cultures Digitales et Technologies, lieu de rencontre entre les innovations artistiques, scientifiques et industrielles, un espace de 600m² pour les pratiques artistiques et culturelles émergeant de la fusion de l’ordinateur, des réseaux et des médias.

iMAL est : (1) un laboratoire et atelier de recherche, expérimentation et production pour des artistes en résidence (2) un centre de formation organisant des workshops sous la direction d’artistes reconnus internationalement (3) un centre d’art produisant des expositions (e.g. "Infiltrations Digitales"/2004, "Art+Game"/2006, "Holy Fire, art of the digital age"/2008), organisant concerts, performances et conférences et tout événement provoquant des rencontres interdisciplinaires entre publics, artistes, chercheurs.

Plus d’info sur www.imal.org