



iMAL, Centre de Cultures Digitales et de Technologie, est heureux d'annoncer la première exposition solo de HC Gilje (NO), **Light Space Modulators**, présentée du 29 Avril au 22 Mai 2011.

Light Space Modulators **Conversations entre Lumière, Son et Architecture**

HC Gilje développe depuis plus d'une dizaine d'années une approche originale croisant les arts plastiques, les arts de la scène et l'improvisation live. Depuis toujours, il travaille avec le film, la vidéo, la lumière et la scène, la musique et l'ordinateur. Une de ses premières vidéos *H.K. Mark 1* de 1998 est typique de sa démarche. Basée sur des prises de vue tournées à Hong-Kong lors de cheminements sans buts prédéfinis, elle se déploie en une grammaire de boucles et séquences intimement liée à la bande sonore, et résulte de l'expérience directe de l'auteur, promeneur dérivant dans la ville.

En 2001, HC Gilje forme le collectif *242.pilots* avec Kurt Ralske (US) et Lukasz Lysakowski (PL). Ce trio sera un des groupes artistiques d'improvisation vidéo les plus intéressants, explorant le 'live cinema', pratique re-découverte début 2000 avec l'apparition de logiciels de vidéo temps réel ouvrant de nouvelles possibilités dans la performance sons et images. *242.pilots* tournera en Europe et en Amérique. Un des points culminants sera le concert de Bruxelles organisé par iMAL en 2002 (voir le DVD "*242.pilots: Live in Bruxelles*" publié par CarPark et primé au festival Transmediale 2003 de Berlin).

HC Gilje a joué aussi bien avec des troupes de théâtre que des musiciens, raffinant ses grammaires audiovisuelles pour un contexte 'live', toujours générées par des processus d'improvisation temps réel. Avec les premières, il développe son art des images en mouvement dans l'espace de la scène, tandis que ses collaborations musicales produiront de nombreux concerts et performances, mais aussi des oeuvres vidéo telles que *Night for Day* (DVD CityScapes, Lowave, Paris).

HC Gilje est certainement un artiste 'numérique': son instrument est l'ordinateur et comme souvent dans ce monde de la création digitale, il développe lui-même ses propres logiciels, outils d'une liberté d'action et de recherche. Le monde numérique implique souvent une distance et une abstraction avec le monde physique. Tout devient aplati en données traitées indifféremment par la machinerie numérique globale et omniprésente - ordinateurs et réseaux - qu'il s'agisse d'humains, d'objets, de faits, que ce soit ici ou ailleurs, passé ou présent,... HC Gilje propose une *alternative utopique*. Son art est profondément ancré dans l'expérience dans et avec le monde physique, dans les actes spécifiques et singuliers qu'il produit pour un lieu, à un moment et avec d'autres. Les outils numériques qu'il développe sont ses instruments pour ressentir et réagir à un contexte particulier et sa matérialité, pour élaborer un dialogue audiovisuel avec lui, en utilisant toute la puissance de simulation et de génération d'illusions de l'ordinateur, mais pour encore rendre plus intense notre sensation d'être dans ce monde.

Pour son exposition à iMAL, HC réalise un travail in-situ, dans la continuation des recherches qu'il a entamées sur les relations entre lumière et espace. Ici il joue avec l'architecture, elle devient l'autre instrumentiste répondant à ses compositions minimales abstraites. Les conversations sont subtiles, réciproques, une dialectique où le discours de l'un transforme l'autre et est transformé par l'autre. Le spectateur découvre une sculpture totale au sens du *Théâtre de la Totalité* de László Moholy-Nagy, sculpture abstraite dans laquelle il chemine en ressentant les multiples modulations, modalités, interférences et résonances entre des éléments purs et concrets: lumières, sons, formes et béton.



A propos de HC Gilje (NO)

Pendant presque une décennie, l'artiste HC Gilje (1969, Kongsberg) a exploré dans ses oeuvres l'usage des projections vidéo en tant que sources de lumière.

En 1999-2000, il a développé le projet VideoNervous comme première expérience de projection vidéo dans des espaces en trois dimensions et sur des corps physiques. En 2008, HC Gilje a publié VPT, un logiciel libre et multi-usage pour la projection en temps réel sous Mac et Windows.

HC Gilje travaille avec l'installation, la performance en temps réel, la scénographie et la vidéo. Gilje a présenté son travail en de nombreux lieux dans le monde: salles de concert, théâtres et cinémas, galeries, festivals, en extérieur et à travers plusieurs publications internationales de DVD, dont "242.pilots live in Bruxelles" sur le label new-yorkais Carpark et "Cityscapes" sur le label parisien Lowave. Il a été membre du trio d'impro vidéo 242.pilots, et a également été le moteur visuel de la compagnie de danse kreutzerkompani. Alors qu'il travaillait comme chercheur à Kunstakademiet de Bergen en 2006-9, Gilje a lancé le projet "Conversations with spaces" où il explore comment les technologies de l'audiovisuel peuvent être utilisées pour transformer, créer, développer, amplifier et interpréter les espaces physiques. HC vit et travaille à Bergen (NO). Il a fait ses études à la Kunstakademiet de Trondheim en 1995-1999.

<http://hcgilje.com>

Crédits

Light Space Modulators, une installation de Hans-Christian Gilje.

Exposition produite par iMAL avec le soutien de l'Ambassade de Norvège, l'Office d'Art Contemporain de Norvège (OCA) et du Norsk Kulturråd et en partenariat avec ArtBrussels.

Informations pratiques

Light Space Modulators

30 Avril - 22 Mai 2011

Vernissage le 29 Avril, 18:00 - 23:00

Ouvert du mercredi > dimanche: 12:30-18:30

Entrée gratuite.

iMAL Center for Digital Cultures and Technology

Koolmijnenkaai 30 Quai des Charbonnages, 1080 Bruxelles/Brussel

www.imal.org +32 2 410 30 93

A propos d'iMAL, Centre de Cultures Digitales et de Technologie

iMAL (interactive Media Art Laboratory) est une association créée à Bruxelles en 1999. En 2007, iMAL ouvre un nouveau lieu, un Centre de Cultures Digitales et Technologies, lieu de rencontre entre les innovations artistiques, scientifiques et industrielles, un espace de 600m² pour les pratiques artistiques et culturelles émergeant de la fusion de l'ordinateur, des réseaux et des médias.

iMAL est : (1) un laboratoire et atelier de recherche, expérimentation et production pour des artistes en résidence (2) un centre de formation organisant des workshops sous la direction d'artistes reconnus internationalement (3) un centre d'art produisant des expositions (e.g. "Infiltrations Digitales"/2004, "Art+Game"/2006, "Holy Fire, art of the digital age"/2008), organisant concerts, performances et conférences et tout événement provoquant des rencontres interdisciplinaires entre publics, artistes, chercheurs.