



center for digital cultures
and technology



iMAL, Centrum voor Digitale Cultuur en Technologie, kondigt met trots Light Space Modulators aan, de solotentoonstelling van HC Gilje (NO), die voorgesteld wordt vanaf 29 april tot en met 22 mei 2011.

Light Space Modulators **Conversaties tussen Licht, Geluid en Architectuur**

Al meer dan tien jaar lang sleutelt HC Gilje aan een unieke aanpak voor het raakvlak tussen beeldende kunst, podiumkunst en live improvisatie. Hij heeft steeds gewerkt met film, video, licht, theater, muziek en computers. 'H.K.Mark1' uit 1998, een van zijn eerste opmerkelijke video's, is een voorbeeld van deze aanpak. Dit werk, dat gebaseerd is op video-opnames van willekeurige wandelingen in Hongkong, is een complexe structuur van bochten, versnelde en vertraagde sequenties. Deze compositie is nauw verbonden met de soundtrack, die het resultaat is van de rechtstreekse ervaring van de wandelaar.

In 2001 startte HC Gilje samen met Kurt Ralske en Lukasz Lysakowski '242.pilots' op, een van de interessantste ensembles die werkten rond video-improvisatiekunst. Dit trio exploreerde live cinema, een genre dat aan het begin van deze eeuw herontdekt werd. Het ontstaan van nieuwe realtime-video-software bood bovendien nieuwe perspectieven voor performances met beeld en geluid. 242.pilots toerde doorheen Europa en Amerika, voornamelijk in centra voor hedendaagse kunst en festivals voor nieuwemediakunst. Het 242.pilots-project bereikte zijn hoogtepunt met 'Live in Bruxelles', een concert uit 2002 dat geproduceerd werd door iMAL en op dvd werd uitgebracht bij het label Carpark (New York) (de dvd werd op de Transmediale 2003 in Berlijn bekroond in de categorie 'Image').

HC Gilje heeft zowel gewerkt met theatergezelschappen als met muzikanten. Daarbij kon hij zijn audiovisuele grammatica, die ontwikkeld wordt met realtime improvisatietechnieken, verfijnen in live-omgevingen. Bij theatergezelschappen ontwikkelde hij bewegende beelden op het podium, terwijl hij met muzikanten meerdere concerten en performances speelde en videowerken maakte zoals Night for Day (uitgebracht op de dvd 'Cityscapes' bij het label Lowave).

HC Gilje is zonder twijfel een digitale kunstenaar: de computer is zijn voornaamste instrument. Bovendien heeft hij zijn eigen software ontwikkeld, een typisch verschijnsel in de digitale wereld om onbelemmerd te kunnen verkennen en onderzoeken. De digitale wereld houdt vaak in dat men abstractie moet maken en afstand moet nemen van het specifieke karakter van de materiële wereld. Alles wordt herleid tot dataverwerking door dezelfde alomtegenwoordige digitale apparaten – computers en netwerken, of het nu gaat over een levend wezen of een object, over hier of elders, over heden of verleden. De opvatting van HC Gilje suggereert echter een utopisch alternatief (Mitchell Whitelaw). Zijn kunst is diep geworteld in de ervaring van en met de materiële wereld, in de bijzondere en unieke handeling die op een specifieke plaats en op een specifiek moment plaatsvindt met bepaalde personen. Hij ontwerpt zijn digitale reallimetools om zijn vrijheid in een live situatie te maximaliseren, om de specifieke context en de materialiteit ervan te voelen en te ervaren en om audiovisuele dialogen uit te werken. Daarvoor gebruikt hij de kracht van simulatie en van computergegenereerde illusies die het gevoel dat we bestaan op deze wereld, intenser maken.

Voor zijn eerste solotentoonstelling in iMAL ontwikkelt HC Gilje een locatiegebonden werk dat een voortzetting is van zijn onderzoek, dat hij een paar jaar geleden begon, naar het verband tussen licht en ruimte. Met dit werk speelt hij met de architectuur die eigenlijk als een acteur fungeert en een antwoord geeft op HC Giljes minimale, abstracte, audiovisuele composities.



center for digital cultures
and technology

De conversaties zijn echter subtiel en verlopen in twee richtingen, waarbij er een dialectiek opgebouwd wordt waarin elk discours gewijzigd wordt door het andere: licht verandert ruimte en ruimte verandert licht. De toeschouwers wandelen binnen in een sculptuur (die in de lijn ligt van László Moholy-Nagy's Theatre of Totality) en ervaren de diverse intermodaliteiten, interferenties, modulaties en resonanties tussen de elementen licht, geluid en vorm en een betonnen structuur.

Over HC Gilje (NO)

De Noorse kunstenaar HC Gilje (1969, Kongsberg) verkent in zijn werk al bijna een decennium lang het potentieel om videoprojecties te gebruiken als lichtbron.

In 1999-2000 heeft hij het project VideoNervous ontwikkeld, zijn eerste experiment om video te projecteren in driedimensionale ruimtes en op materiële lichamen. In 2008 heeft Gilje VPT uitgebracht. Deze gratis software voor realtimeprojectie kan voor meerdere doeleinden gebruikt worden en is compatibel met Mac en Windows.

HC Gilje werkt met installaties, live performance, decorontwerp en single-channelvideo. Gilje heeft zijn werk via verschillende kanalen gepresenteerd over de hele wereld: in concertzalen, theaters en cinema's, galleries, festivals, in de open lucht en via meerdere internationale dvd's, waaronder '242.pilots live in Bruxelles' bij het New Yorkse label Carpark en 'Cityscapes' bij het Parijse label Lowave. Hij was lid van het video-improvisatietrio 242.pilots en de visuele drijfveer van dansgezelschap kreutzerkompani. Gilje startte het project "Conversations with spaces" op (toen hij als onderzoeker werkte aan de Bergense Kunstakademiet in 2006-2009), waarin hij onderzoekt hoe audiovisuele technologie gebruikt kan worden voor het transformeren, creëren, uitbreiden, verhogen en interpreteren van materiële ruimtes. HC Gilje woont en werkt in Bergen (NO). Hij heeft gestudeerd aan de Kunstakademiet in Trondheim van 1995 tot 1999.

<http://hcgilje.com>

Credits

Light Space Modulators, een installatie van Hans-Christian Gilje.

Deze tentoonstelling is een productie van iMAL, in samenwerking met Art Brussels, en werd mede mogelijk gemaakt door de steun van de ambassade van Noorwegen, Office for Contemporary Art Norway (OCA) en Norsk Kulturråd.

Practical Info

Tentoonstelling: 30 april - 22 mei, 2011

Vernissage: Vrijdag 29 april, 18:00 - 23:00

Openingsuren: Woensdag > zondag: 12:30-18:30

Toegang: Gratis.

iMAL Center for Digital Cultures and Technology

Koolmijnenkaai 30 Quai des Charbonnages, 1080 Bruxelles/Brussel

www.imal.org +32 2 410 30 93

Over iMAL, Center for Digital Cultures and Technology

iMAL (interactive Media Art Laboratory) werd in 1999 in Brussel opgericht met als doel artistieke vormen en creatieve praktijken te ondersteunen die computer- en netwerktechnologie gebruiken als medium. In 2007 opende iMAL zijn nieuwe locatie: het Centrum voor Digitale Cultuur en Technologie, waar artistieke, wetenschappelijke en industriële innovatie elkaar treffen. Deze ruimte is volledig bestemd voor hedendaagse artistieke en culturele praktijken die ontstaan uit het samenbrengen van computer, telecommunicatie, netwerk en media.

iMAL is: (1) een laboratorium en een werkplaats voor kunstenaars in residentie (2) een opleidingscentrum die workshops organiseert voor mensen uit de creatieve wereld (kunstenaars, ontwerpers, ontwikkelaars, ...) onder leiding van bekende kunstenaars (3) een kunstencentrum die tentoonstellingen, lezingen, concerten, ... voorstelt en steunt het creatieve en kritische gebruik van informatietechnologieën.

www.imal.org