



iMAL, Centre de Cultures Digitales et de Technologie, est heureux de présenter **OVERTOON exposition**, une exposition collective d'Overtoon, plateforme pour l'art sonore, du 17 avril au 19 mai 2013.

## **OVERTOON** *exposition*

Overtoon inaugure ses activités avec une exposition à iMAL, partenaire de Art Brussels 2013. L'exposition présente de nouvelles installations combinées avec des prototypes ou oeuvres en cours réalisées par Christoph De Boeck, Aernoudt Jacobs et les artistes en résidence: Jeroen Uyttendaele et Jeroen Vandesande. L'événement met en avant leur processus de travail et le tout est complété par des oeuvres récentes et des plus anciennes.

### **Informations pratiques**

#### **Overtoon Exposition**

17 Avril - 19 Mai 2013

Merc-Dim, 14h00-16h00

Première semaine (pendant Art Brussels): Jeu-Ven, 12h30-22h00; Sam-Dim, 12h30-18h30

Entrée gratuite

Lieu: iMAL, 30 quai des Charbonnages, 1080 Bruxelles

Site web: [www.imal.org](http://www.imal.org)

#### **Vernissage**

Mercredi 17 Avril, 18h00-22h00

Concert avec l'installation *Phantom Melodies* d'Aernoudt Jacobs à 20h00

invité spécial Francisco López

Overtoon invite l'enregistreur de terrain et artiste sonore Francisco López pour accompagner Aernoudt Jacobs durant un concert avec son installation *Phantom Melodies* lors de la soirée d'ouverture. C'est l'occasion de présenter le CD LITH, une collaboration entre Francisco López et Aernoudt Jacobs qui sortira sur le label Brussels Sub Rosa.

#### **Conférence de Prof. Dr. Christ Glorieux: Acoustic Phenomena and Applications of Acoustics**

Judi 25 Avril, 20h00-22h00

Overtoon invite Prof. Dr. Christ Glorieux, professeur associé de la KUL. Cette soirée fait partie d'une série de conférences qui s'inscrit dans le programme de recherche d'Overtoon.

## Installations exposées

### Christoph De Boeck - *Cell*, installation (2012)

*Cell* est une installation se composant d'un cylindre en acier librement accessible et d'une bande de capteurs sans fil cachés. Ces capteurs mesurent à différents points les légères vibrations se produisant dans le bâtiment ou l'environnement. La sculpture reçoit ces vibrations et amplifie les basses fréquences grâce à ses parois intérieures. Elle agit comme un point de contact entre le corps et l'architecture. Lorsque les vibrations résonnent, elles sont enregistrées et stockées. Les sons sont constamment répétés et progressivement amplifiés. Les basses fréquences s'évaporent au bout de quelques heures après qu'elles aient perdu toute leur matérialité et quittent la mémoire de la sculpture.

### Aernoudt Jacobs - *Phantom Melodies*, installation/performance (2006)

Dans *Phantom Melodies*, Aernoudt (re)construit des enregistrements de terrain de la forêt tropicale amazonienne comme un espace, une réalité presque palpable.

*Phantom Melodies* est une installation composée de plusieurs haut-parleurs rotatifs construits par l'artiste, chacun produisant un flux spécifique de sons. Les haut-parleurs sont placés dans un espace où le public peut se promener librement. L'installation joue en boucle: elle est donc perçue comme un champ sonore en constante évolution. Ce champ est créé à par des variations de rotation et de vitesse, conformément aux sons et à la chronologie de la partition. Le champ sonore est une composition automatisée de mouvements dans le temps.

Une performance est présentée sur cette oeuvre. Les artistes (Francisco López et Aernoudt Jacobs) jouent avec la vitesse et le sens de rotation. Des changements minimes dans la rotation et la direction a un impact conséquent sur les sons perçus.

### Jeroen Vandesande - *Circuit 03 (prototype)*, installation (2013)

*Circuit 03* est la dernière partie d'une trilogie. La trilogie 'Circuit' est née d'une étude de modèles de communication de la performance musicale. L'application de l'analyse de jeu de la performance musicale est centrale dans cette recherche.

Les installations sont conçues comme des stratégies du chemin de la pensée "opérations composées / compositions exploitées". Un jeu se crée dans lequel les musiciens et les objets sonores doivent expérimenter les possibilités et les difficultés de communication afin de parvenir à un résultat sonore.

*Circuit 03* comprend plusieurs modules mobiles qui de façon autonome peuvent donner forme physiquement à des feedbacks acoustiques.

## Jeroen Uyttendaele

### *Leeway*, installation (2013)

*Leeway* cherche la tension entre l'espace comme son et le son comme espace ou l'espace imaginé versis l'espace réel. Des dessins au graphite servent de panneau de commande électronique pour divers objets sonores et sources lumineuses. Le spectateur est invité à «faire fonctionner» les dessins lui-même et de changer le cours d'une composition sonore générative.

### *Vonkveld #3 (research)*, installation (2013)

Uyttendaele présente ses études sur *Vonkveld #3*, le projet travaillé durant sa résidence à Overtoon. *Vonkveld* (Terrain d'étincelles) est une enquête sur l'utilisation de l'électricité dans sa forme la plus pure. La lumière et le bruit artificiels sont réduits à de courts flashes, étincelles, projections de flamme. En travaillant sur une technologie primitive telle que l'électricité, l'artiste cherche à saisir le coeur des médias modernes et met en avant l'aspect archaïque de la technologie de l'information.

Avec *Vonkveld #3*, Jeroen expérimente des étincelles «de couleur». Grâce à la construction de modèles composés de différents matériaux, il expérimente des couleurs lumineuses et différentes structures spatiales.



## A propos d'Overtoon

Overtoon est une plateforme de recherche, production et diffusion d'art sonore et d'art médiatique fondée sur une approche sonore, dirigée par Aernoudt Jacobs et Christoph De Boeck. L'organisation veut soutenir les artistes et donner de nouvelles impulsions dans le domaine de l'art sonore et médiatique. Overtoon invite des artistes pour des résidences long terme d'un an dans le but de produire leurs œuvres.

[www.overtoon.org](http://www.overtoon.org)

## A propos d'iMAL

iMAL (interactive Media Art Laboratory) a comme objectif de stimuler le processus d'appropriation créative des Nouvelles Technologies. Fin 2007, iMAL ouvre son nouveau lieu, un Centre de Cultures et Technologie Digitales en plein centre de Bruxelles et en 2012, FabLab.iMAL voit le jour. A la croisée des innovations artistiques, scientifiques et industrielles, cet espace de 600 m2 est dédié aux nouvelles formes artistiques, pratiques culturelles émergentes et innovations industrielles qui naissent de la convergence entre informatique, télécommunications, réseaux et médias.

[www.imal.org](http://www.imal.org)

## Crédits

### *Avec le soutien de :*

iMAL  
Le Gouvernement Flamand  
La Commission Communautaire Flamande

En collaboration avec Art Brussels.

**ART  
BRUSSELS**  
31 contemporary art fair

## Contact:

**Overtoon**  
Saartje Geerts  
[saartje@overtoon.org](mailto:saartje@overtoon.org)  
+32 473 211 903  
[www.overtoon.org](http://www.overtoon.org)

**iMAL, Centre de Cultures Digitales et de Technologie**  
Audrey Brisack  
[audrey@imal.org](mailto:audrey@imal.org)  
+32 2 410 30 93  
[www.imal.org](http://www.imal.org)

**Sites web:** [www.imal.org](http://www.imal.org) , [www.overtoon.org](http://www.overtoon.org), [www.christophdeboeck.com](http://www.christophdeboeck.com), [www.tmr.x.org](http://www.tmr.x.org), [www.jeroen-uyttendaele.org](http://www.jeroen-uyttendaele.org), [www.jeroenvandesande.be](http://www.jeroenvandesande.be), [www.franciscolopez.net](http://www.franciscolopez.net), <https://perswww.kuleuven.be/~u0005780/index.html>