



center for digital cultures
and technology



iMAL, Center for Digital Cultures and Technology kondigt met trots **OVERTOON tentoonstelling** aan, een groeptentoonstelling van Overtoon sound platform, die voorgesteld wordt vanaf 17 april tot en met 19 mei 2013.

OVERTOON **tentoonstelling**

De werking van Overtoon wordt gelanceerd met een tentoonstelling in iMal, partner van Art Brussels 2013. De tentoonstelling presenteert nieuwe installaties in combinatie met prototypes of work-in-progress van Christoph De Boeck, Aernoudt Jacobs en artists-in-residence: Jeroen Uyttendaele en Jeroen Vandesande. Deze inzicht in het werkproces wordt aangevuld met enkele recente en oudere werken.

Praktische info

Overtoon tentoonstelling

April 17-Mei 19 2013

woe-zon 14u00-18u00

Eerste week (tijdens Art Brussels): do-vr 12u30-22u00; zat-zon 12u30-18u30

Vrije toegang

Plaats: iMAL, 30 Koolmijnenkaai, 1080 Brussel

Website: www.imal.org

Openingsavond

Woensdag 17 April, 18u00-22u00

Concert met de Phantom Melodies installatie van Aernoudt Jacobs om 20u00

Speciale gast Francisco López

Overtoon nodigt klankkunstenaar en field recordist Francisco López uit om samen met Aernoudt Jacobs een concertuitvoering te geven met Jacobs' installatie Phantom Melodies op de openingsavond. Dit is ook een gelegenheid om de CD release 'LITH' voor te stellen, een collaboratie tussen Francisco López en Aernoudt Jacobs die wordt uitgebracht op het Brusselse Sub Rosa label.

Lezing Prof. Dr. Christ Glorieux: Akoestische fenomenen en toepassingen van akoestiek

Thursday 25th of April, 8-10 pm

Overtoon organiseert een lezing met Prof. Dr. Christ Glorieux, hoogleraar aan de KUL. Deze avond is onderdeel van een lezingenreeks die past binnen het onderzoeksprogramma van Overtoon.

Kunstwerken

Christoph De Boeck - *Cel*, installatie (2012)

Cel is een installatie met een stalen cilinder die vrij toegankelijk is en een web van verdekt opgestelde draadloze sensoren. Op verschillende punten meten deze sensoren de fijne trillingen die ontstaan bij aanraking van voorwerpen of delen van het gebouw. De cocon van staal ontvangt die trillingen en versterkt de lage frequenties aan haar oppervlak langs de binnenkant. Ze werkt als een brandpunt van contacten tussen lichamen en architectuur. Zodra een trilling resoneert in de staalwand wordt ze ook opgeslagen. Ze worden voortdurend opnieuw afgespeeld en geleidelijk verhoogd in toon tot ze te ijzilig zijn om nog te worden waargenomen. Alle lage frequenties verdampen na verloop van dagen tot ze alle materialiteit hebben verloren en als hoogfrequente resten uit het geheugen van de staalsculptuur verdwijnen.

Aernoudt Jacobs - *Phantom Melodies*, installatie/performance (2006)

In *Phantom Melodies* (re)construeert Aernoudt veldopnames uit het Amazonewoud als een ruimtelijke, bijna tastbare werkelijkheid.

Phantom Melodies is een installatie met een aantal zelfgebouwde roterende luidsprekers, die elk een specifieke stroom van geluiden produceren. De luidsprekers zijn geplaatst in een ruimte waar het publiek vrij in kan rondlopen. De installatie speelt in een loop: daardoor wordt het waargenomen als een voortdurend veranderend geluidsveld. Dit veld wordt gecreëerd door de veranderingen in rotatie en snelheid in overeenstemming met de geluiden en de tijdslijn van het stuk. Het geluidsveld is een geautomatiseerde compositie van bewegingen in de tijd.

Dit werk omvat een performance. De performers (Francisco López en Aernoudt Jacobs) spelen met snelheid en draairichting. Minimale veranderingen in rotatie en richting hebben veel invloed op de waargenomen geluiden.

Jeroen Vandesande - *Circuit 03 (prototype)*, installatie (2013)

Circuit 03 is het laatste deel van een trilogie. De 'Circuit'-trilogie ontstond vanuit een onderzoek naar communicatiepatronen in de muzikale uitvoering. Centraal in dit onderzoek staat het toepassen van spelanalyses op de muzikale performance.

De installaties zijn geconcipieerd als strategieën vanuit een centrale denkwijze rond 'composed operations/operated compositions'. Er wordt een spel gecreëerd waarin muzikanten en klankobjecten mogelijkheden en moeilijkheden van communicatie moeten aftasten om tot een klinkend resultaat te komen. *Circuit 03* bestaat uit verschillende bewegende modules die autonoom de mogelijkheid hebben om op een fysieke manier akoestische feedback vorm te geven.

Jeroen Uyttendaele

***Leeway*, installatie (2013)**

Leeway zoekt het spanningsveld op tussen ruimte als geluid en geluid als ruimte of de ingebeelde ruimte versus de reële ruimte. Grafiet tekeningen dienen als elektronisch controle paneel voor verschillende klankobjecten en lichtbronnen. De toeschouwer wordt uitgenodigd om zelf de tekeningen te "bedienen" en het verloop van een generatieve klankcompositie te veranderen.

***Vonkveld #3 (onderzoek)*, installatie (2013)**

Uyttendaele presenteert zijn onderzoek voor *Vonkveld #3*, het project waaraan hij werkt tijdens zijn residentie bij Overtoon.

Vonkveld is een lopend onderzoek naar het gebruik van elektriciteit in zijn meest pure vorm. Het is een zoektocht naar de meest primitieve vorm van elektrische media. Artificieel licht en geluid wordt gereduceerd tot knetterende lichtflitsen, vonken en vuurspetters. Door te werken met primitieve technologie als elektriciteit probeert de kunstenaar naar de kern van media te grijpen en het archaische aspect van informatietechnologie uit te vergroten.

In *Vonkveld #3* experimenteert Jeroen met 'gekleurde' vonken. Met de bouw van schaalmodellen samengesteld uit verschillende materialen experimenteert hij met lichtkleuren en verschillende ruimtelijke constructies.



center for digital cultures
and technology

Over Overtoon

Overtoon is een platform voor onderzoek, productie en distributie van geluidskunst of mediakunst met een grondslag in geluid, geleid door Aernoudt Jacobs en Christoph De Boeck. Deze organisatie wil artiesten ondersteunen en nieuwe impulsen geven op het gebied van geluids- en mediakunst. Overtoon biedt jaarlijks lange termijn residenties aan voor kunstenaars met het doel om hun werken te produceren.

www.overtoon.org

Over iMAL

iMAL (interactive Media Art Laboratory) werd in 1999 in Brussel opgericht met als doel artistieke vormen en creatieve praktijken te ondersteunen die computer- en netwerktechnologie gebruiken als medium. In 2007 opende iMAL zijn nieuwe locatie: het Centrum voor Digitale Cultuur en Technologie, ongeveer 600 m groot, waar artistieke, wetenschappelijke en industriële innovatie elkaar treffen. Deze ruimte is volledig bestemd voor hedendaagse artistieke en culturele praktijken die ontstaan uit het samenbrengen van computer, telecommunicatie, netwerk en media.

www.imal.org

Credits

Met de steun van :

iMAL
de Vlaamse Overheid
de Vlaams Gemeenschapscommissie

Een partner van Art Brussels.

**ART
BRUSSELS**
31 contemporary art fair

Contact:

Overtoon

Saartje Geerts
saartje@overtoon.org
+32 473 211 903
www.overtoon.org

iMAL Center for Digital Cultures and Technology

Audrey Brisack
audrey@imal.org
+32 2 410 30 93
www.imal.org

Websites: www.imal.org , www.overtoon.org, www.christophdeboeck.com, www.tmr.org, www.jeroen-uyttendaele.org, www.jeroenvandesande.be, www.franciscolopez.net, <https://perswww.kuleuven.be/~u0005780/index.html>