

Van 19 maart t/m 26 april 2015 loopt in iMAL, het Brusselse Centrum voor Digitale Cultuur en Technologie, de tentoonstelling **Welcome to the Future!** waarin een selectie getoond wordt uit de jaren 90 van digitale kunstwerken en historische documenten op cd-rom en floppy disk.



# Welcome to the Future!

## The floppy cd-rom revolution

### Expo

In 2015 programmeert iMAL, in samenwerking met PACKED, het Expertisecentrum Digitaal Erfgoed, een reeks tentoonstellingen, workshops en symposia ihkv cultureel erfgoed in het digitale tijdperk. De tentoonstelling **Welcome to the Future!** opent het programma en belicht het korte leven van born-digital kunst.

**Welcome to the Future!** toont een historische selectie van cd-rom's over of met kunst & cultuur en digitale kunstwerken op floppy disk, voornamelijk geproduceerd in de jaren 90. Deze born-digital kunst bevat vaak baanbrekende werken uit de nieuwe mediakunst en de digitale kunsten, met verschillende visies op en utopieën rond de snel evoluerende digitale toekomst.

De expo toont de dynamiek van deze rijke periode van pre-web elektronische publicaties. Het zijn opmerkelijke experimenten in hypertext en hypermedia vertelling en documentatie; in User Interface design voor de normatieve ergonomie van het web en zijn dotcoms; in bespeelbare interacties tussen geluiden en beelden; in generatieve en algoritmische kunst en digitale literatuur.

**Welcome to the Future!** blikt niet enkel terug op 20 jaar nieuwe mediakunst maar gaat ook over de toekomst van de huidige born-digital content. Cd-rom en floppy disk kunst zijn uitgelezen voorbeelden van de problematiek rond het bewaren van born-digital content. Deze 20-jaar oude content op een recente machine afspelen is vandaag al niet meer mogelijk. En dat zal het in een zeer nabije toekomst ook niet zijn voor de huidige software gebaseerde kunst, waaronder digitale kunstwerken, ebooks, apps of webdocs.

Met de steun van verzamelaars, kunstenaars en mediakunst-organisaties uit Europa, de VS, Japan en Australië, toont **Welcome to the Future!** ongeveer 50 cd-roms en diskettes (waaronder enkele zeldzame items), rond 3 thema's: Visies, utopiën en beleid in een opkomende digitale wereld; Nieuwe artistieke digitale expressies en Hypermedia documenten rond hedendaagse kunst. De werken worden vergezeld van hun originele verpakking (doos, boekje, ...) en bezoekers kunnen de werken consulteren, hetzij op vintage computers of op hedendaagse hardware met emulatiesoftware.



**Artiesten:** Laurie Anderson, Jean-Pierre Balpe, Bill Barminski, Zoe Beloff, S.Bilous & F.Lagny & B.Piacenza, Simon Biggs, Jean-Louis Boissier, Philippe Bootz, Gareth Browyn & Peter Sugarman, Andy Cameron, Marc Canter, Leon Cmielewski & Josephine Starrs, Linda Dement, Antoine Denize, Masaki Fujihata, Michel François, Jim Gasperini & Tennessee R. Dixon, Peter Gabriel, Alain Geronnez, Clive Gillman, Sophie Greenfield & Giles Rolleston, Paul Groot & Jans Possel, Graham Harwood, Lynn Herschman Leeson, Troy Innocent, Jodi, George Legrady, Jaime Levy, Marita Liulia, John Maeda, Antonio Muntadas, The Residents, Antoine Schmitt & Vincent Epplay, Keith Seward & Eric Swenson, Mari Soppela & Leo Anemaet, Alberto Sorbelli, John Thackara, Florian Thalhofer, Suzanne Treister, Gerald Van der Kaap, Die Veteranen, Romain Victor-Pujebet,...

**Uitgevers:** Centre Pompidou, Digitalogue, Ellipsis, Gallimard, Gasbook, Hyptique, Mediamatic, Voyager, ZKM,...

## Aanvullend programma

### From the CD-ROM Revolution to the Future of Electronic Publishing

#### Lezing door Bob Stein (Voyager) en debat

vrijdag 20 maart 2015, van 17:30 tot 19:00 in PointCulture Brussel

In het kader van de tentoonstelling Welcome to the Future! organiseert iMAL, samen met PACKED, PILEn en PointCulture, een unieke lezing door Bob Stein, één van de belangrijkste actoren in het veld van de digitale publicatie en tevens oprichter van The Voyager Company en van het Institute for the Future of the Book.

De lezing wordt gevolgd door een rondetafelgesprek met Etienne Mineur (éditions volumiques), Pierre Lavoie (voorheen Hyptique), Jean-Louis Boissier en Yves Bernard (voorheen Magic Media, iMAL), met moderatie door Emanuel Lorrain (PACKED) en Morgane Batoz-Herges (PILEn).

### Workshop: Digital Media Archaeology in Practice Met Ben Fino-Radin (MoMA) & Vincent Leclair (Sicilium)

9 april - 11 april 2015

iMAL en PACKED organiseren een 2-daagse workshop en een open atelier over de omgang met verouderde gegevensdragers en computer hardware.

Op 9 en 10 april geeft Ben Fino-Radin, digitale conservator in het Museum of Modern Art in New York, een workshop over databeheer van en -toegang tot vroegere en huidige mediadragers. Deze workshop wordt gevolgd door een open atelier door Vincent Leclair (Sicilium), waar deelnemers adviezen en voorbeelden krijgen over hoe je oude computers kan blijven gebruiken om toegang te krijgen tot gegevens op verouderde dragers.

### Resurrection Lab

Resurrection Lab is een nieuw project geïnitieerd door iMAL waarin antwoorden worden gezocht voor de huidige problematiek rond het behoud van digitale kunst en hun toekomstige publieke toegankelijkheid. iMAL werkt daarvoor intensief samen rond emulatie met een aantal onderzoeksgroepen, waaronder het bwFLA team van de Universiteit van Freiburg. Verschillende cd-roms zijn al te bekijken via <http://www.imal.org/en/resurrection>, een eerste versie van wat het museum van de toekomst zou kunnen zijn.



## Praktische informatie

### Welcome to the Future! The floppy cd-rom revolution @ iMAL

Tentoonstelling: 19 maart - 26 april 2015

Vernissage: 19 maart 2015, 18:30-22:00

Openingsuren: van woensdag tot zondag, 13:00-18:00

Locatie: iMAL, Koolmijnenkaai 301080 Brussel

Gratis toegang!

### Lezing door Bob Stein (Voyager) en debat @ PointCulture Brussel

20 maart 2015, 17:30-19:00

Gratis toegang! Inschrijven noodzakelijk: [pilen\(at\)futursdulivre.be](mailto:pilen(at)futursdulivre.be)

Locatie: PointCulture Brussel, Koningsstraat 145, 1000 Brussel

[www.bruxelles.pointculture.be](http://www.bruxelles.pointculture.be) / +32 2 737 19 60

### Workshop : Digital Media Archaeology in Practice @ iMAL

9 & 10 april 2015, 9:30-17:30 : Data Preservation Bootcamp olv Ben Fino-Radin

11 april 2015, 09:30-17:30 : Open atelier - Vintage Computer Hardware Care & Data Retrieval olv Vincent Leclaire

Inschrijven noodzakelijk: <http://www.imal.org/fr/register/digital-media-archaeology-practice-register>

## Credits van de tentoonstelling

Welcome to the Future! werd samengesteld door Yves Bernard (iMAL) en Dirk Paesmans (jodi.org), met de medewerking van Marie Lechner (Libération, Pamal.org), Emanuel Lorrain (PACKED) en Yannick Antoine (iMAL).

Welcome to the Future! werd geproduceerd door iMAL in samenwerking met PACKED. Met dank aan de artiesten, uitgevers en verzamelaars, Sandra Fauconnier en Annet Dekker, V2\_, Pierre Lavoie, Bob Stein, Leonardo/Olats (Annick Bureaud), het bwFLA team (Universiteit van Freiburg), PointCulture, PILen, Studio Sébastien Lacomblez, ERG en Nadine vzw.

## Contact

iMAL, Centrum voor Digitale Cultuur en Technologie

Diana Raspoet / [diana@imal.org](mailto:diana@imal.org)

Tel: +32-2-410 30 93 / [www.imal.org](http://www.imal.org)

## Over iMAL

iMAL (interactive Media Art Laboratory) werd opgericht met als doel artistieke vormen en creatieve praktijken te ondersteunen, die computer- en netwerktechnologie gebruiken als medium. In 2007 opende iMAL in hartje Brussel het Centrum voor Digitale Cultuur en Technologie, gevolgd door de opening in 2012 van het FabLab.iMAL, een creatief atelier voor digitale fabricatie. Deze ruimtes staan volledig ter beschikking van hedendaagse artistieke en culturele praktijken, actief op het kruispunt tussen artistieke, wetenschappelijke en industriële innovatie en ontstaan uit het samenbrengen van computer, telecommunicatie, netwerk en media.

## Subsidies

iMAL wordt ondersteund door de Fédération Wallonie-Bruxelles (cel Mediakunst en de Algemene Directie voor Cultuur) en de Vlaamse overheid (Kunstendecreet).



**PACKED**

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed



**FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES**



**Vlaanderen  
verbeelding werkt**