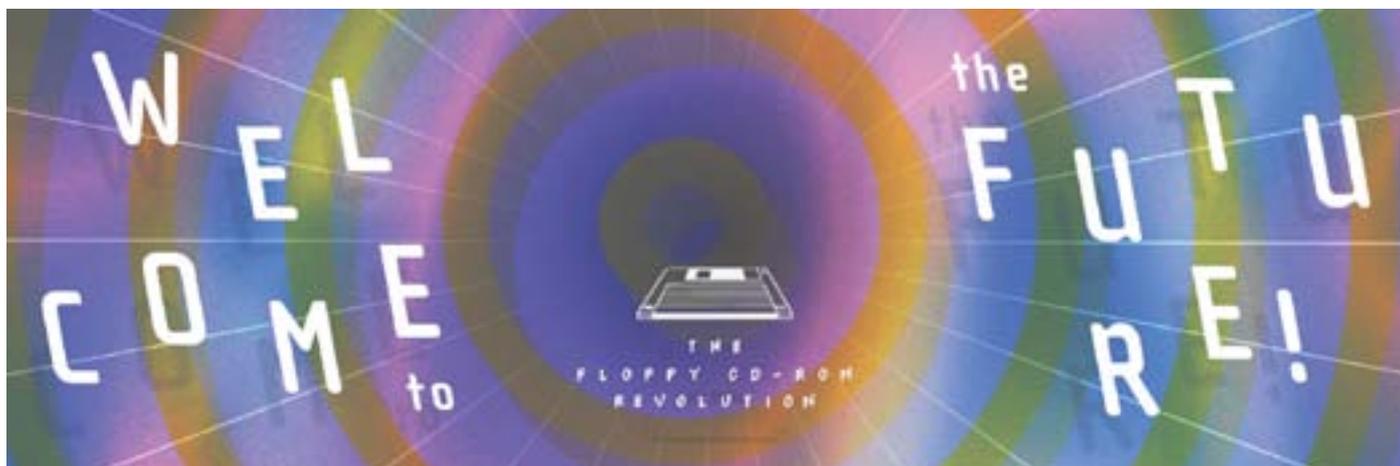


iMAL, Centre pour les Cultures Digitales et la Technologie, vous présente l'exposition **Welcome to the Future!** (19 mars - 26 avril 2015), une sélection d'œuvres et de documents numériques historiques publiés dans les années 90 sur disquettes et cd-roms.



Welcome to the Future! The floppy cd-rom revolution Exposition

En 2015, iMAL propose, en collaboration avec PACKED (Centre d'Expertise pour le Patrimoine Numérique), un programme d'expositions, symposiums et workshops sur le thème du patrimoine culturel à l'ère numérique. L'exposition **Welcome to the Future!** est le point de départ de cette série d'événements, et vise, par une plongée dans le passé, à interroger la durée de vie limitée des contenus numériques.

Welcome to the Future! présente une sélection d'œuvres numériques publiées sur cd-roms et disquettes, produites principalement dans les années 90. L'exposition propose un ensemble de travaux pionniers des arts numériques et nouveaux médias traduisant les visions et utopies du monde numérique alors naissant.

On y découvre le dynamisme de l'édition électronique précédant la popularisation du web. Des contenus remarquables par leurs nombreuses expérimentations novatrices dans l'écriture et la narration hypertexte/hypermedia ; dans le design d'interfaces encore non-conditionnés par une ergonomie normative commerciale ; dans des interactions jouables entre son et images ; dans la littérature numérique ou les arts génératifs et algorithmiques.

Welcome to the Future! n'est pas qu'une exposition sur des œuvres numériques produites il y a 20 ans ; c'est aussi un questionnement sur le futur des contenus numériques produits aujourd'hui. Ces travaux sur cd-rom ou disquette sont des exemples emblématiques du problème de leur conservation. Par l'effet de l'obsolescence logicielle et matérielle, il est devenu quasi impossible de consulter ces cd-roms sur des machines modernes. Dans un futur très proche, il en sera de même des contenus numériques actuels, qu'il s'agisse d'œuvres d'art numérique, d'applications mobiles, d'ebooks ou de webdocs.

Grâce à la collaboration de nombreux collectionneurs, artistes et organisations d'arts médiatiques d'Europe, des USA, du Japon et d'Australie, **Welcome to the Future!** propose une sélection de plus de 50 cd-roms et disquettes (parfois très rares) centrée sur 3 thèmes: Visions, utopies et politiques sur le monde numérique naissant, Nouvelles expressions artistiques numériques et Documents hypermedia sur les arts contemporains. Les œuvres sont présentées avec leur livret et packaging d'origine et les visiteurs pourront interagir avec elles sur des machines d'époque ou actuelles simulant des anciens ordinateurs.

Artistes et éditeurs

Artistes: Laurie Anderson, Jean-Pierre Balpe, Bill Barminski, Zoe Beloff, S.Bilous & F.Lagny & B.Piacenza, Simon Biggs, Jean-Louis Boissier, Philippe Bootz, Gareth Browyn & Peter Sugarman, Andy Cameron, Marc Canter, Leon Cmielewski & Josephine Starrs, Linda Dement, Antoine Denize, Masaki Fujihata, Michel François, Jim Gasperini & Tennessee R. Dixon, Peter Gabriel, Alain Geronnez, Clive Gillman, Sophie Greenfield & Giles Rolleston, Paul Groot & Jans Possel, Graham Harwood, Lynn Hershman Leeson, Troy Innocent, Jodi, George Legrady, Jaime Levy, Marita Liulia, John Maeda, Antonio Muntadas, The Residents, Antoine Schmitt & Vincent Epplay, Keith Seward & Eric Swenson, Mari Soppela & Leo Anemaet, Alberto Sorbelli, John Thackara, Florian Thalhofer, Suzanne Treister, Gerald Van der Kaap, Die Veteranen, Romain Victor-Pujebet,...

Editeurs: Centre Pompidou, Digitalogue, Ellipsis, Gallimard, Gasbook, Hyptique, Mediamatic, Voyager, ZKM,...

Activités parallèles

From the CD-ROM Revolution to the Future of Electronic Publishing

Conférence de Bob Stein (Voyager) et table ronde

Vendredi, 20 mars 2015, de 17h30 à 19h00 au PointCulture Bruxelles

Dans le cadre de **Welcome to the Future!**, iMAL en collaboration avec PACKED, PILen et PointCulture organise une conférence exceptionnelle de Bob Stein, un des acteurs majeurs des débuts de l'édition électronique, fondateur de The Voyager Company et de l'Institute for the Future of the Book.

La conférence (en anglais) sera suivie d'une table ronde et débat avec Etienne Mineur (éditions volumiques), Pierre Lavoie (ex-Hyptique), Eric Swenson (NEA), Jean-Louis Boissier et Yves Bernard (ex Magic Media, iMAL) animés par Emanuel Lorrain (PACKED) et Morgane Batoz-Herges (PILen).

Workshop : Digital Media Archaeology in Practice Avec Ben Fino-Radin (MoMA) & Vincent Leclair (Sicilium)

9 avril - 11 avril 2015 à iMAL

iMAL et PACKED organisent un workshop de 2 jours et un atelier libre d'une journée autour des pratiques d'archéologie numérique. Les 9 et 10 avril, Ben Fino-Radin, Responsable du Dépôt Numérique au MoMA de New-York, animera un workshop sur la préservation et l'accès aux données numériques sur les supports obsolètes et actuels. Le lendemain, lors de l'atelier ouvert, Vincent Leclair de Sicilium prodiguera aux participants des conseils pour garder leur matériel informatique actuel ou antique en état de marche, afin de garder accès ou de pouvoir exécuter des données stockées sur des supports obsolètes.

Resurrection Lab

Pour répondre à la question de la préservation des arts nés-numériques et de leur accès public futur, iMAL travaille en étroite collaboration avec des groupes de recherche développant des environnements d'émulation en ligne, plus particulièrement le projet bwFLA de l'Université de Fribourg. Plusieurs cd-roms conçus pour des ordinateurs des années 90 sont désormais accessibles en ligne (www.imal.org/fr/resurrection). Cette collection en ligne se veut un prototype du musée du futur.



Informations pratiques

Welcome to the Future! The floppy cd-rom revolution @ iMAL

Exposition: 19 mars - 26 avril 2015

Vernissage: 19 mars, 18h30-22h00

Heures d'ouverture: mercredi au dimanche, 13h00 - 18h00

Lieu: iMAL, 30 Quai des Charbonnages, 1080 Bruxelles

Entrée gratuite!

Conférence de Bob Stein (Voyager) et table ronde @ PointCulture Bruxelles

20 mars 2015, 17h30 - 19h00

Entrée gratuite!

Inscription obligatoire: [pilen\(at\)futursdulivre.be](mailto:pilen(at)futursdulivre.be)

Lieu: PointCulture Bruxelles, Rue Royale 145, 1000 Bruxelles

www.bruxelles.pointculture.be +32 2 737 19 60

Workshop : Digital Media Archaeology in Practice @ iMAL

9 - 10 avril 2015, 9h30 - 17h30 : Data Preservation Bootcamp avec Ben Fino-Radin

11 avril 2015, 09h30 - 17h30 : Atelier ouvert - Vintage Computer Hardware Care & Data Retrieval

Inscription obligatoire : <http://www.imal.org/fr/register/digital-media-archaeology-practice-register>

Crédits de l'exposition

Le commissariat de **Welcome to the Future!** est assuré par Yves Bernard (iMAL) et Dirk Paesmans (jodi.org), avec la collaboration de Marie Lechner (Libération, Pamal.org), Emanuel Lorrain (PACKED) et Yannick Antoine (iMAL).

Welcome to the Future! est produit par iMAL avec la collaboration de PACKED. Tous nos remerciements aux artistes, éditeurs et collectionneurs, à Sandra Fauconnier et Annet Dekker, V2_, Pierre Lavoie, Bob Stein, Leonardo/Olats (Annick Bureau), l'équipe bwFLA (Université de Freiburg), PointCulture, PILen, Studio Sébastien Lacomblez, ERG et Nadine vzw.

Contact

iMAL, Centre pour les Cultures Digitales et la Technologie

Sarah Merabai | sarah@imal.org

+32 2 410 30 93

www.imal.org

À propos d'iMAL

iMAL (interactive Media Art Laboratory) a comme objectif de stimuler le processus d'appropriation créative des Nouvelles Technologies. En 2007, iMAL ouvre son Centre de Cultures et Technologie Digitales, en plein centre de Bruxelles, et en 2012, FabLab.iMAL, un atelier créatif dédié à la fabrication numérique. À la croisée des innovations artistiques, scientifiques et industrielles, ces espaces sont dédiés aux nouvelles formes artistiques, pratiques culturelles émergentes et innovations industrielles qui naissent de la convergence entre informatique, télécommunications, réseaux et médias.

Soutiens Institutionnels

iMAL est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (cellule Arts Numériques et Direction générale de la Culture), par le Vlaamse overheid (Kunstendecreet).



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Vlaanderen
verbeelding werkt