

anachronism

Machines à Perturber le Temps

Exposition, 13 mai - 14 juin 2015

L'exposition Anachronisme propose d'approcher la création contemporaine à travers un mot-valise qui de par ses composants amène une certaine confusion : l'erreur (délibérée ou non) de l'anachronisme rencontre le chaos et l'autonomie de l'anarchi(sm)e. La compression des deux mots permet d'appréhender des œuvres elles-mêmes résultats de compressions, proposant des bifurcations temporelles matérialisées par des artefacts et dispositifs difficiles à dater.

L'anachronisme s'inscrit dans une constellation de notions qui mettent en tension temps, technologie et mémoire (l'archéologie des médias, le rétro-futurisme, la rétromania, le néo-analogue ou le post-internet...), sans toutefois recouvrir entièrement une ou plusieurs d'entre elles. En résultent des propositions qui décâblent et recâblent sauvagement les relations entre numérique et analogique, entre vernaculaire et rétro, entre innovation et obsolescence, entre médias de masse et matériels, logiciels et protocoles faits maison.

L'exposition est traversée par le rapport entre numérique et mémoire. La technologie numérique promue comme permettant l'accès aux données pour l'éternité ne remplit pas sa mission, et certains artistes mettent en jeu, sous plusieurs modes conceptuels et plastiques, certains de ces aspects : encodage et décodage des données, perte d'information, capture de flux, jeux d'échelles...

Œuvres

Cécile Babiolo [FR] – Copies Non Conformes

projetsinge [FR/BE] – LogForData

Balint Bolygo [HU/UK] – Trace I

James Bridle [UK] - The Iraq War: A History of Wikipedia Changelogs

Collectif Dardex (Quentin Destieu/Sylvain Huguet) [FR] – Refonte

David Guez [FR] – Stèles Binaires

Martin Howse [UK/DE] – Sketches towards an earth computer

Flo Kaufmann [CH] – 1.8s

Signal to Noise (Oliver Wilshen/Niall Quinn) [UK] – REMAP

Société Anonyme (D. Barok/D. van der Kleij/A. Mansoux/M. de Valk) [NL] – SKOR Codex

Suzanne Treister [UK] – Hexen 2.0

Weise 7 [DE] - The Weise7 in/compatible Laboratorium Archive



Infos pratiques

Vernissage: mercredi 13 mai, 18:30 - 22:00

Exposition: 15 mai - 14 juin

Heures d'ouverture: mercredi - dimanche, 13:00-18:00

Adresse: iMAL, 30 Quai des Charbonnages, 1080 Bruxelles

Entrée gratuite!

Crédits

Le commissariat de l'exposition est assuré par Anne Laforet et Yves Bernard (iMAL), sur une proposition d'Anne Laforet.

Anachronisme est produite par iMAL et s'inscrit dans une programmation en 2015 d'une série d'événements (expositions, colloque, ateliers...) dédiés à la mémoire et au patrimoine numérique à l'ère digitale, en collaboration avec PACKED, le centre d'expertise pour le patrimoine numérique.

Contact

iMAL, Center for Digital Cultures and Technology

Yves Bernard / yb@imal.org

Tel: +32-2-410 30 93 / www.imal.org

À propos d'iMAL

iMAL (interactive Media Art Laboratory) a comme objectif de stimuler le processus d'appropriation créative des Nouvelles Technologies. En 2007, iMAL ouvre son Centre de Cultures et Technologie Digitales, en plein centre de Bruxelles, et en 2012, FabLab.iMAL, un atelier créatif dédié à la fabrication numérique. À la croisée des innovations artistiques, scientifiques et industrielles, ces espaces sont dédiés aux nouvelles formes artistiques, pratiques culturelles émergentes et innovations industrielles qui naissent de la convergence entre informatique, télécommunications, réseaux et médias.

Soutiens Institutionnels

iMAL est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (cellule Arts Numériques et Direction Générale de la Culture) et par le Vlaamse overheid (Kunstendecreet).

