

anachronism

Time-Disrupting Machines

Tentoonstelling, 13 mei - 14 juni 2015

Anachronism wil hedendaagse kunstpraktijken benaderen via een hypogram dat verwarrend kan zijn: de (al dan niet opzettelijke) fout van een anachronisme ontmoet hier de chaos en de autonomie van anarchie/isme. De samentrekking van de twee woorden laat ons toe om kunstwerken, die zelf het resultaat zijn van compressies, beter te begrijpen. Ze suggereren een tijdelijke opsplitsing, die haar gestalte krijgt door moeilijk te dateren artefacten en systemen.

Begrippen zoals media archeologie, retro-futurisme, retromania, neo-analoog of post-internet zetten tijd, technologie en geheugen onder druk. Anachronism behoort tot dezelfde groep van concepten, zonder er de exacte equivalent van te zijn. Dit idee, en de daaruit voortvloeiende kunstwerken, creëert situaties die de relatie herformuleert tussen het digitale en het analoge, tussen volks en retro, nieuw en verouderd, massamedia en de DIY aanpak van hardware, software en protocollen ...

Deze tentoonstelling gaat over de interacties tussen het digitale en het geheugen. Digitale technologie werd steeds bejubeld omwille van haar onbeperkte toegang tot data, maar kan uiteindelijk haar missie niet vervullen. Sommige kunstenaars gaan aan de slag met die interacties, zowel op conceptueel als esthetisch vlak, door de stroom vast te leggen, tijdschema's te verstoren, nieuwe manieren te creëren om te coderen/ decoderen en om informatie te verliezen, ...

Met werk van

Cécile Babiolo [FR] – Copies Non Conformes

projetsinge [FR/BE] – LogForData

Balint Bolygo [HU/UK] – Trace I

James Bridle [UK] - The Iraq War: A History of Wikipedia Changelogs

Collectif Dardex (Quentin Destieu/Sylvain Huguet) [FR] – Refonte

David Guez [FR] – Stèles Binaires

Martin Howse [UK/DE] – Sketches towards an earth computer

Flo Kaufmann [CH] – 1.8s

Signal to Noise (Oliver Wilshen/Niall Quinn) [UK] – REMAP

Société Anonyme (D. Barok/D. van der Kleij/A. Mansoux/M. de Valk) [NL] – SKOR Codex

Suzanne Treister [UK] – Hexen 2.0

Weise 7 [DE] - The Weise7 in/compatible Laboratorium Archive



Praktische informatie:

Vernissage: woensdag 13 mei, 18:30 - 22:00

Tentoonstelling: 15 mei - 14 juni

Openingsuren: van woensdag tot zondag, 13:00-18:00

Locatie: iMAL, Koolmijnenkaai 30, 1080 Brussel

Gratis toegang!

Credits

Anachronism werd samengesteld door Anne Laforet en Yves Bernard (iMAL), naar een voorstel van Anne Laforet.

De expo Anachronism is deel van een reeks evenementen, die iMAL in 2015 organiseert rond het thema van digitaal cultureel erfgoed. Deze tentoonstellingen, lezingen en workshops worden georganiseerd in samenwerking met PACKED, het expertisecentrum voor digitaal erfgoed.

Contact

iMAL, Center for Digital Cultures and Technology

Diana Raspoet / diana@imal.org

Tel: +32-2-410 30 93 / www.imal.org

Over iMAL

iMAL (interactive Media Art Laboratory) werd opgericht met als doel artistieke vormen en creatieve praktijken te ondersteunen, die computer- en netwerktechnologie gebruiken als medium. In 2007 opende iMAL in hartje Brussel het Centrum voor Digitale Cultuur en Technologie, gevolgd door de opening in 2012 van het FabLab.iMAL, een creatief atelier voor digitale fabricatie. Deze ruimtes staan volledig ter beschikking van hedendaagse artistieke en culturele praktijken, actief op het kruispunt tussen artistieke, wetenschappelijke en industriële innovatie en ontstaan uit het samenbrengen van computer, telecommunicatie, netwerk en media.

Subsidies

iMAL wordt ondersteund door de Fédération Wallonie-Bruxelles (cel Mediakunst en de Algemene Directie voor Cultuur) en de Vlaamse overheid (Kunstendecreet).

